

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДЦТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Студия народного театра «Небывальщина»

Возраст обучающихся – 12-17 лет

Срок освоения – 3 года

Разработчик:

Логинова Ксения Петровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа студии народного театра «Небывальщина» (далее – ДОП «Небывальщина») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

ДОП «Небывальщина» направлена на содействие эстетическому и художественному воспитанию обучающихся путем приобщения к искусству народного театра.

Основная задача программы – раскрыть потенциал обучающегося, помочь ему справиться с неуверенностью в себе, быть способным к творческому созиданию.

Адресат программы

Программа адресована мальчикам и девочкам 12-17 лет, интересующимся искусством народного театра.

Народное театральное искусство, являясь неотъемлемой частью народной традиционной культуры, в настоящее время привлекает к себе всё большее внимание. Это происходит в связи с оживлением общего интереса к народной культуре.

Восстановление и сохранение народных традиций предполагает наряду с восстановлением музыкальных форм, прикладных направлений, обращение к жанрам народного театра, которые, порой, незаслуженно забыты или трансформированы до неузнаваемости. Между тем, возможности народного театрального искусства таковы, что могут быть актуальными как в воспитательном, так и в образовательном процессе.

Л.С.Выготский утверждал, что «наряду со словесным творчеством драматизация...представляет самый...распространенный вид детского творчества». Он объяснял близость театрализации ребенку двумя основными моментами: «во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием... Другой причиной близости драматической формы для ребенка является связь всякой драматизации с игрой. Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связано с игрой, с этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества».

Актуальность программы.

Театральная драматическая деятельность в настоящее время особенно востребована у детей и родителей как возможность активного включения детей в совместную творческую деятельность, приобщение к народной традиционной культуре, возможности проявления своей индивидуальности в рамках сценического действия. Итогом такой деятельности является ответственность, взаимопомощь, активное взаимодействие в коллективе. Всё это происходит одновременно с раскрытием индивидуальных черт и качеств каждого ребенка. Игровая театральная деятельность дает возможность физической и психологической разрядки. Не секрет, что современный подросток часто не владеет красивой монологической речью, не умеет грамотно вести учебные и бытовые диалоги. Творческие задания на занятиях по программе помогают учащимся обогатить свою речь, сделать её гибкой, научить приемам диалога с партнером.

Приобретенные на занятиях навыки творческого общения помогают в учебе, быту, общении со сверстниками. Обращение к жанрам народного театра способствует развитию

аналитических и творческих способностей обучающихся, стремлению изучать народную культуру, историю своей страны, что способствует патриотическому воспитанию.

Программа возрождает традиционную народную культуру через синтез актерского мастерства, фольклора, обрядового театра и народной музыки. Учащиеся осваивают жанры народной драмы: вертеп, балаган, раек, петрушечный театр, святочные и масленичные игрища.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью данной программы является полифункциональный подход к обучению и развитию средствами народного театра, где обучающийся может выступать как в роли актера, так и в роли сценографа, гримера, костюмера, театроведа, режиссера. Занятия народным театром предполагают погружение обучающегося в мир народной культуры, что позволяет получить комплексные знания в области не только театрального искусства, но также фольклора, народного песенного искусства, календарно-обрядовых праздников и истории своей страны. В процессе реализации программы, учащиеся получают возможность раскрыть свой творческий потенциал в области сценического искусства, а также развить лидерские качества во взаимодействии со сверстниками. В программе сочетаются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому участнику студии.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в особом подходе к подбору учебного материала. В ходе освоения теоретической части программы обучающимся предлагается самостоятельно выбирать материал для практического воплощения, становиться непосредственными инициаторами сценического действия, в результате чего достигается максимальная вовлеченность обучающихся в процесс решения творческих задач.

Уровень освоения – базовый. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей и общей культуры обучающихся.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 648 часов.

Срок освоения 3 года

Цель

Формирование творческой личности, развитие актерских, вокальных и хореографических способностей через приобщение к традициям народного фольклорного театра.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с теоретической базой народного театра и театра фольклора;
- познакомить с базовыми основами актерского мастерства, сценической речи (включая дикцию, артикуляцию и навыки владения голосом), сценической пластики;
- познакомить с жанрами и видами народного театра;
- обучить умениям и навыкам импровизации, кукловодства, взаимодействия со зрителем в традициях народного театра;
- познакомить с основными праздниками народного годового цикла;
- познакомить с календарными обрядами и фольклорными драмами.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие навыки;
- развивать навыки работы в команде;
- развивать критическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в коллективе народного театра;
- воспитывать волевые качества (настойчивость в достижении цели);
- воспитывать нравственные качества: доброжелательность, уважение и взаимопомощь.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям в коллективе народного театра;
- воспитают волевые качества (настойчивость в достижении цели);
- проявят нравственные качества: доброжелательность, уважение и взаимопомощь.

Метапредметные:

- разовьют коммуникативные навыки;
- разовьют творческое воображение;
- разовьют навыки работы в команде;
- разовьют критическое мышление.

Предметные:

- познакомятся с первичными теоретическими знаниями в области народного театра;
- освоят элементарные основы сценической речи, включая дикцию, артикуляцию и навыки владения голосом;
- освоят базовые элементы сценической пластики: координация, осанка, мышечная свобода;
- познакомятся с основами актерского мастерства: внимание, воображение, перевоплощение;
- приобретут умения и навыки импровизации, кукловождения, взаимодействия со зрителем в традициях народного театра;
- познакомятся с основными праздниками народного годового цикла.
- познакомятся с календарными обрядами и фольклорными драмами.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

ДОП «Небывальщина» реализуется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по ДОП «Небывальщина» осуществляется в очной форме.

Условия набора в коллектив

На обучение принимаются мальчики и девочки 12-17 лет, интересующиеся искусством народного театра.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия по группам.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

В рамках ДОП «Небывальщина» используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение).
- *коллективная*: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (практическая работа, создание коллективных работ);
- *групповая*: организация работы в малых группах;
- *индивидуальная*: организуется для работы по созданию этюдов, для отработки отдельных навыков, а также работы со способными обучающимися.

Материально-техническое оснащение программы

Для реализации ДОП «Небывальщина» требуется специально оборудованный класс с элементами народного быта. Необходимо звуковоспроизводящее устройство.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	практическое задание педагогическое наблюдение
2	Основы народного театра (история, жанры, особенности)	23	9	14	беседа педагогическое наблюдение устный опрос игра
3	Народный календарь и праздники. Музыка в народном театре	42	12	30	беседа, практическое задание, игра, педагогическое наблюдение
4	Сценическая речь в народном театре	28	6	22	беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание
5	Актерское мастерство и пластика в народном театре	31	6	25	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
6	Театральный тренинг и создание образа в народном театре	28	6	22	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
7	Теория и практика создания фольклорного спектакля	58	12	46	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
8	Итоговое занятие	3	—	3	показ творческих работ
	Итого	216	53	163	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	практическое задание педагогическое наблюдение
2	Жанры народной драмы	28	6	22	беседа педагогическое наблюдение устный опрос игра
3	Обрядовый театр	42	15	27	беседа, практическое задание, игра, педагогическое наблюдение
4	Традиционный костюм и предметный мир	24	15	9	беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание
5	Основы народной пластики	40	9	31	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
6	Постановка фрагмента обрядового действия	38	12	26	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
7	Теория и практика создания фольклорного спектакля	38	12	26	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
8	Итоговое занятие	3	—	3	показ творческих работ
	Итого	216	51	165	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	2	1	практическое задание педагогическое наблюдение
2	Режиссура и драматургия в народном театре	25	9	16	беседа педагогическое наблюдение устный опрос игра
3	Сценарий в народном фольклорном театре	38	12	26	беседа, практическое задание, игра, педагогическое наблюдение
4	Ансамблевость в фольклорном действе	30	6	24	беседа, устный опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание
5	Актерское мастерство, сценическая речь и пластика в народном театре	31	6	25	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
6	Синтез жанров в народном театре	28	9	19	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
7	Теория и практика создания фольклорного спектакля	58	12	46	беседа, педагогическое наблюдение, практическое задание
8	Итоговое занятие	3	–	3	показ творческих работ
	Итого	216	56	160	

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества
Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
Студии народного театра «Небывальщина»

1 год обучения

Разработчик:
Логинова Ксения Петровна
педагог дополнительного образования

Рабочая программа 1 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с историей народного театра, его основными жанрами, терминологией;
- обучить основным техникам сценической речи и базовым навыкам сценического движения в народном театре;
- познакомить с принципами работы на сцене и в коллективе;
- ознакомить учеников с народным календарём и основными фольклорными праздниками.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие навыки;
- развивать навыки работы в команде;
- развивать критическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в коллективе народного театра;
- воспитывать волевые качества (настойчивость в достижении цели);
- воспитывать нравственные качества: доброжелательность, уважение и взаимопомощь.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям в коллективе народного театра;
- воспитают волевые качества (настойчивость в достижении цели);
- проявят нравственные качества: доброжелательность, уважение и взаимопомощь.

Метапредметные:

- разовьют коммуникативные навыки;
- разовьют творческое воображение;
- разовьют навыки работы в команде;
- разовьют критическое мышление.

Предметные:

- будут знать историю возникновения народного театра, смогут определить ключевые жанры, будут знать основные календарно-обрядовые праздники;
- овладеют базовыми элементами сценической речи и народного пения и освоят основные принципы народной пластики, будут чувствовать своё тело в пространстве, улучшат координацию;
- учащиеся усвоят основные принципы совместной работы в сценическом пространстве, научатся эффективно взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- учащиеся сформируют общее представление об истоках современного театра, его значении в культуре и истории страны.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с коллективом, с целями и задачами студии. Знакомство с основными разделами освоения программы.

Практика: Игры на общение и знакомство.

2. Основы народного театра (история, жанры, особенности)

Теория: Зарождение и истоки народного театра. Виды и жанры народного театра. Петрушечный театр. Раёк. Балаган. Народная драма и комедия. Фольклорная терминология. Современный фольклорный театр, его особенности.

Практика: Обсуждение основных направлений и путей развития народного театра. Викторина «Жанры народного театра». Просмотр видеозаписей исполнителей народной драмы. Разработка и показ этюдов с участием куклы Петрушки.

3. Народный календарь и праздники. Музыка в народном театре

Теория: Знакомство с годовым циклом народных фольклорных праздников. Основные праздники и особенности их проведения. Сценическое воплощение фольклорных праздников. Музыка и народный театр. Обзор характерных для народного театра музыкальных инструментов: трещотки, бубен, ложки, дудки, кугиклы и т.д. Песни народного календаря: заклички, колядки, обрядовые песни. Особенности народного исполнительства. Опора звука в народном исполнительстве. Резонаторы. Диафрагмальное дыхание.

Практика: Игра на шумовых инструментах. Разучивание песен. Тренинги на дыхание. Упражнения на опору звука и работу резонаторов. Разучивание народных игр. Постановка этюдов по темам народного календарного цикла.

4. Сценическая речь в народном театре

Теория: Особенности сценической речи в народном театре. Сценическое дыхание. Опора звука в сценической речи. Примарная зона. Артикуляция. Дикция. Интонация. Логическое ударение. Диапазон и сила голоса. Посыл. Темп речи.

Практика: Работа со звучанием голоса, поиск примарной зоны. Посыл звука (упражнения на посыл звука), громкость голоса (упражнения на громкость звучания), Артикуляционные упражнения для губ и языка. Развитие дикции: произнесение скороговорок (с ускорением). Скороговорочные рассказы и выкрики балаганных зазывал. Тексты Петрушечного театра. Расстановка логических ударений в текстах, интонирование.

5. Актерское мастерство и пластика в народном театре

Теория: Тело как главный инструмент актера народного театра. Механизмы напряжения и расслабления тела. Координация. Мимические мышцы. Различные способы передачи эмоций. Народная ритмопластика. Контроль тела и мышц. Сценический самоконтроль. Ориентация в сценическом пространстве. Особенности мимики в народном театре.

Практика: Практические задания по ритмопластике. Упражнения на развитие самоконтроля. Проработка мимических мышц, создание мимической маски. Тренинг на контакт со своим телом. Упражнения для общего развития пластичности. Упражнения на развитие координации, умение абстрагироваться и сосредоточиться.

6. Театральный тренинг и создание образа в народном театре

Теория: Театральный тренинг. Народные игры, как вид тренинга. Тренинг на взаимодействие с партнером. Тренинг на коллективное взаимодействие. Устойчивые образы в народном театре. Создание образа и особенности воплощения. Роль костюма в создании образа. Освоение предлагаемых обстоятельств в народном театре.

Практика: Народные игры, способствующие концентрации и взаимодействию с партнером на сцене. Театральный тренинг на партнерство и взаимодействие, взаимосвязь в коллективе. Комплекс упражнений на тему «действие в условиях вымысла». Создание этюдов с переменной устойчивых образов народного театра. Обсуждение и создание костюма к образу.

7. Теория и практика создания фольклорного спектакля

Теория: Актуализация выбранного жанра народного театра. Идея и замысел постановки. Драматургия в народном театре, законы жанров. Герои постановки. Сценическое воплощение и сценография. Сверхзадача, конфликт, сквозное действие.

Практика: Выбор материала, обсуждение и анализ постановки. Определение характеристики героев. Распределение ролей, проработка персонажей и сверхзадачи. Подбор костюмов и реквизита. Создание этюдов для поиска образа персонажа, этюды по фрагментам. Репетиции по фрагментам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и хореографических номеров, технический прогон (с музыкой), генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие

Практика: Творческий показ итогового спектакля. Общий анализ, обсуждение, подведение итогов.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества
Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
Студии народного театра «Небывальщина»

2 год обучения

Разработчик:
Логинова Ксения Петровна
педагог дополнительного образования

Рабочая программа 2 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- продолжить знакомство с историей народного театра, его жанрами;
- продолжить обучение по основным техникам сценической речи и базовым навыкам сценического движения в народном театре;
- продолжить знакомство и отработку основных принципов работы на сцене и в коллективе;
- продолжить изучение народного календаря и музыкального фольклора.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие навыки;
- развивать навыки работы в команде;
- развивать критическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в коллективе народного театра;
- воспитывать волевые качества (настойчивость в достижении цели);
- воспитывать нравственные качества: доброжелательность, уважение и взаимопомощь.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям в коллективе народного театра;
- воспитают волевые качества (настойчивость в достижении цели);
- проявят нравственные качества: доброжелательность, уважение и взаимопомощь.

Метапредметные:

- разовьют коммуникативные навыки;
- разовьют творческое воображение;
- разовьют навыки работы в команде;
- разовьют критическое мышление.

Предметные:

- будут уметь ориентироваться в музыкальном фольклоре, характерном для определённого жанра народного театра;
- повысят мастерство сценической речи и народного пения, народной пластики;
- закрепят навыки руководства репетиционным процессом в рамках решения творческих задач;
- углубят знания об истоках современного театра, его значении в культуре и истории страны.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, обзор программы на текущий год. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с основными разделами программы на новый учебный год.

Практика: Закрепление практических знаний и умений, полученных на первом году обучения: народные игры на взаимодействие и сплоченность команды.

2. Жанры народной драмы

Теория: Образцы народной драмы «Царь Максимилиан», «Лодка». Особенности исполнения народных комедий. Комедии «Лекарь», «Барин». Идея, тема, замысел. Характеры основных персонажей.

Практика: Работа с текстом народной драмы (комедии). Разбор сценического действия по фрагментам. Постановка этюдов на основе фрагментов произведений. Подбор песенного материала. Анализ созданных образов персонажей. Работа над ошибками при выстраивании линии поведения персонажа. Просмотр видео постановки народной драмы (перформанса в стилистике народного театра)

3. Обрядовый театр

Теория: Годовой круг народных праздников, как система, определяющая жанровый состав и особенности народной драматургии. Основные праздники: Рождество, Масленица, Троица, Дожинки. Современная реконструкция народных обрядов. Принципы драматургии праздничного действия. Участники праздника как актеры фольклорного действия. Особенности выстраивания роли. Значение музыкального оформления в празднично-обрядовом действии. Значение создания линии жизни действующего лица. Понятие актерской импровизации.

Практика: Подбор и работа с песенным материалом. Работа с этнографическими источниками. Построение и логика празднично-обрядового действия. Постановка этюдов на основе фрагментов праздников народного цикла. Проработка задач актёра в «массовке». Анализ роли, создание линии жизни действующего лица. Отработка алгоритма актерской тренировки.

4. Традиционный костюм и предметный мир

Теория: Персонаж и костюм, понятие «стилизация». Традиции кукольного театра. Петрушка и его особенности. Кукловождение, работа актёра за ширмой. Ряженые и их маски - Коза, Лошадь, Медведь, Цыган, Лекарь. Реквизит в народном театре. Работа актёра с предметом. Музыкальные инструменты в народной драме и комедии. Шумовые инструменты.

Практика: Посещение Российского музея этнографии для предметного изучения образцов народного костюма, традиций ряжения, предметов быта, связанных с явлением народного театра. Освоение работы с куклой – кукловождение. Проработка сценического навыка работы в маске с одновременным произнесением драматургического текста. Упражнения на работу с воображаемым и физическим предметом. Изготовление простейших масок и шумовых инструментов. Тренинг на импровизацию с предметом.

5. Основы народной пластики

Теория: Пляска. Бытовая жестикуляция. Работа с зажимами. Пластическое решение образа. Неразрывная связь внешнего и внутреннего состояния человека. Передача эмоций и внутреннего состояния телом. Особенности движения актеров в народном театре. Кукла – продолжение кукловода.

Практика: Упражнения на воплощение образа с помощью пластики. Тренинги на характерность и пластику персонажа. Выстраивание пластического решения роли в народном театре. Ритмические упражнения. Работа с осанкой и походкой в рамках заданной роли. Тренинг на переключение эмоционального состояния и его пластического выражения. Просмотр и анализ видео с народными танцами и плясками.

6. Постановка фрагмента обрядового действия

Теория: Важность и значение выбора фольклорного материала для постановки. Драматургия обрядового действия. Выстраивание линий взаимодействия персонажей. Костюм и реквизит в обрядовом действе. Сценография в народном театре и ее особенности. Актёрские пробы. Важность организации репетиционного блока.

Практика: Создание сценария фрагмента обрядового действия. Разбор заданного сценария по драматургическим точкам. Тренинги на взаимодействие персонажей. Работа над созданием образа персонажа обряда в условиях заданных элементов костюма и реквизита. Разработка сценографии к заданному обрядному действию, создание эскиза. Тренинг «Я-режиссер», подбор актёров в свой этюд на заданную тему. Постановка мизансцен с обоснованием.

7. Теория и практика создания фольклорного спектакля

Теория: Актуализация выбранного жанра народного театра. Идея и замысел постановки. Драматургия в народном театре, законы жанров. Герои постановки. Сценическое воплощение и сценография. Сверхзадача, конфликт, сквозное действие.

Практика: Выбор материала, обсуждение и анализ постановки. Определение характеристики героев. Распределение ролей, проработка персонажей и сверхзадачи. Подбор костюмов и реквизита. Создание этюдов для поиска образа персонажа, этюды по фрагментам. Репетиции по фрагментам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и хореографических номеров, технический прогон (с музыкой), генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие

Практика: Показ итогового спектакля. Общий анализ, обсуждение, подведение итогов.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дворец детского творчества

Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

Студии народного театра «Небывальщина»

3 год обучения

Разработчик:

Логинова Ксения Петровна

педагог дополнительного образования

Рабочая программа 3 год обучения

Задачи:

Обучающие:

- продолжать знакомить с драматургией жанров народного театра
- развивать навыки составления сценариев в жанре народного театра;
- развивать навык режиссёрской работы на основе разработанного сценария;
- продолжить изучение народного календаря и музыкального фольклора.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать творческие навыки;
- развивать навыки работы в команде;
- развивать критическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям в коллективе народного театра;
- воспитывать волевые качества (настойчивость в достижении цели);
- воспитывать нравственные качества: доброжелательность, уважение и взаимопомощь.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- разовьют интерес к занятиям в коллективе народного театра;
- воспитают волевые качества (настойчивость в достижении цели);
- проявят нравственные качества: доброжелательность, уважение и взаимопомощь.

Метапредметные:

- разовьют коммуникативные навыки;
- разовьют творческое воображение;
- разовьют навыки работы в команде;
- разовьют критическое мышление.

Предметные:

- будут уметь подбирать фольклорный материал соответственно жанру народного театра;
- получат навыки разработки сценариев на основе изучаемого фольклорного материала;
- повысят мастерство владения техникой народного пения, народной хореографии;
- получат базовые знания о режиссуре, смогут самостоятельно ставить небольшие сценические этюды.

Содержание программы.

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, обзор программы на текущий год. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с основными разделами программы на новый учебный год.

Практика: Закрепление практических знаний и умений, полученных на втором году обучения: народные игры на взаимодействие и сплоченность команды.

2. Режиссура и драматургия в народном театре

Теория: Особенности режиссуры и драматургии в народном театре. Текст и действие. Персонаж народного театра, как синтез народного искусства. Зерно роли в народном театре. Конфликт и взаимодействие в рамках обрядового действия. Логика действий персонажа народного театра.

Практика: Драматургический разбор предложенных текстов народной драмы и комедии. Анализ предложенных сцен из народных представлений. Проектирование и создание собственных постановок на заданную тему с выстраиванием драматургии сценического действия с последующим разбором. Тренинги на проживание конфликта и выхода из него в условиях заданного персонажа народной драмы. Обоснование логики действий выбранного персонажа.

3. Сценарий в народном фольклорном театре

Теория: Особенности создания сценария в народном театре. Особенности локальных жанровых традиций. Музыкальное оформление как необходимая часть фольклорного сценария. Взаимопроникновение жанров народного театра. Драматургия и конфликт в фольклорном сценарии. Импровизация персонажей в рамках сценария.

Практика: Создание сценария по выбранной теме. Обоснование выбора фольклорного материала. Подбор музыкального оформления постановки с учетом локальных традиций. Создание этюдов по фрагментам сценария и подбор актеров. Проработка роли в этюде: анализ, работа над ошибками. Самостоятельная работа с партнёрами – импровизация. Тренинги на построение мизансцен.

4. Ансамблевость в фольклорном действе

Теория: Особенности взаимодействия участников спектакля в народном театре. Понятие «слаженности» в действиях актёра, певца, музыканта в фольклорном действе. Вовлеченность зрителя в процесс как особое условие народного театра. Понятие «живая ширма». Синкретичность творческих процессов – условие успешного взаимодействия всех участников спектакля в народном театре.

Практика: Совместное исполнение фольклорных песен. Упражнения на коллективную согласованность действий. Тренинг на партнерство и взаимодействие, ансамблевость коллектива. Народные игры, направленные на концентрацию и взаимодействие с партнером по сцене. Постановка этюдов с куклами и живым музыкальным сопровождением, направленных на одновременность и слаженность действий. Анализ проделанной работы.

5. Актёрское мастерство, сценическая речь и пластика в народном театре

Теория: Углубление знаний полученных в предыдущие 2 года обучения. Партнёрство на сцене. Наблюдение в актерском мастерстве. Импровизация. Артикуляционно-дикционный аппарат. Опора звука и сила голоса. Распределение дыхания во время произнесения текста. Интонирование – основа народного звучания. Народная пластика и разминка. Особенности работы с предметом в народном театре.

Практика: Тренинги и этюды направленные на работу с партнером, с предметом, на импровизацию. Работа с голосом – распевки, скороговорки. Работа с дыханием и опорой звука. Регуляция силы голоса – шепот и крик. Работа с народными текстами – сказки, былины, заклички. Работа со смысловыми точками и интонированием. Показ выученных наизусть текстов с последующим анализом поведенной **работы**.

6. Синтез жанров в народном театре

Теория: Приемы соединения в одном представлении нескольких жанров народного театра. Жанры Райка, Петрушечного театра, Балаганных зазывал, Скоморошества и их особенности. Выстраивание драматургии спектакля при условии соединения жанров. Взаимодействие разножанровых персонажей в рамках единого действия.

Практика: Создание сценария при синтезе жанров народного театра. Подбор музыкального сопровождения спектакля построенного на синтезе жанров народного театра. Создание этюдов разножанровой направленности на заданную тему. Актёрские тренинги на взаимодействие разножанровых персонажей и создание их диалогов. Упражнения на смену настроения заданного персонажа и его пластического выражения.

7. Теория и практика создания фольклорного спектакля

Теория: Актуализация выбранного жанра народного театра. Идея и замысел постановки. Драматургия в народном театре, законы жанров. Герои постановки. Сценическое воплощение и сценография. Сверхзадача, конфликт, сквозное действие.

Практика: Выбор материала, обсуждение и анализ постановки. Определение характеристики героев. Распределение ролей, проработка персонажей и сверхзадачи. Подбор костюмов и реквизита. Создание этюдов для поиска образа персонажа, этюды по фрагментам. Репетиции по фрагментам, репетиция в костюмах и декорациях, репетиции музыкальных и хореографических номеров, технический прогон (с музыкой), генеральная репетиция.

8. Итоговое занятие

Практика: Показ итогового спектакля. Общий анализ, обсуждение, подведение итогов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ДОП «Студия народного театра «Небывальщина» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ видео материала, иллюстраций, схем, таблиц, прослушивание и проработка аудио материала, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (вокальные упражнения, тренинг).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

Методы воспитания

1. Поощрение
2. Убеждение
3. Пример
4. Стимулирование
5. Мотивация

Изложенные методы осуществляются на практике с помощью: устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций и схем (распевки, дикционно-артикуляционные упражнения, схема построения концертного номера и т.д.), а также специальной литературы, дидактических карточек с показом выполнения различных вокальных техник.

В ходе освоения ДОП «Студия народного театра «Небывальщина»» активно используются следующие *педагогические технологии*:

Игровые технологии

ДОП «Студия народного театра «Небывальщина»» предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку игровая деятельность является основополагающей для обучающихся. Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы. Основы искусства народного театра усваиваются легче, если материал подается в игровой форме (народные игры, обрядовые праздники, реконструкция обрядов, представление себя конкретным персонажем и т.д.)

Технология коллективной деятельности

Процесс обучения искусству народного театра предполагает организацию совместных действий, а также коммуникацию обучающихся через взаимопонимание и сотрудничество. Технологии коллективной деятельности применяются в процессе подготовки конечного продукта – фольклорного спектакля.

Технологии развития критического мышления.

Для того, чтобы обучающиеся умели выделять как собственные, так и коллективные ошибки в процессе овладения материалом, активно используются приемы технологии развития критического мышления. Критическое мышление позволяет обучающимся анализировать свою и совместную деятельность и, замечая ошибки, обмениваться мнениями со сверстниками для решения конкретных сценических задач, что способствует скорейшему достижению поставленной цели.

Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

1. Фотоматериалы
2. Таблицы, карточки
3. Видео и аудиоматериалы с записями фольклорных коллективов и текущих занятий
4. Видеозаписи выступлений
5. Специальная учебно-методическая литература

Раздаточные материалы:

Тексты песен, народных драм и комедий

Электронные образовательные ресурсы:

1. Компьютерная презентация «Народные праздники и обряды»
2. Видео и аудио материалы изучаемых музыкальных произведений, различных фольклорных представлений.

Список использованной литературы

Литература для педагогов

2. Аникин, В. П. Русский фольклор : учебное пособие для вузов / В. П. Аникин. — Москва : Высшая школа, 2004. — 366 с. — ISBN 5-06-004779-1. — Текст : непосредственный.
3. Бахтин, В. С. От былины до считалки : рассказы о фольклоре / В. С. Бахтин ; рисунки С. Острова. — Москва : Детская литература, 1982. — 191 с. : ил. — Текст : непосредственный.
4. Берегова, О. Символы славян / О. Берегова. — Санкт-Петербург : ДИЛЯ, 2008. — 432 с. — ISBN 978-5-88503-634-9. — Текст : непосредственный.
5. Будур, Н. Русские игры для всех возрастов / Н. Будур, И. Панкеев. — Москва : ТЕРРА-Книжный клуб, 1999. — 376 с. — (Русский дом). — ISBN 5-300-02417-5. — Текст : непосредственный.
6. Гусев, В. Е. Русский фольклорный театр : XVIII – начало XX века / В. Е. Гусев. — Ленинград : Наука, 1977. — 464 с. : ил. — Текст : непосредственный.
7. Забылин, М. М. Русский народ : его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Репринтное воспроизведение издания 1880 года. — Москва : Эксмо, 1990. — 607 с. — ISBN 5-85250-020-9. — Текст : непосредственный.
8. Зуева, Т. В. Русский фольклор : словарь-справочник : книга для учителя / Т. В. Зуева. — Москва : Просвещение, 2002. — 334 с. — ISBN 5-09-011143-X. — Текст : непосредственный.
9. Иванцова, Л. В. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действо, посиделки, кукольный спектакль / Л. В. Иванцова. — Москва : ИКЦ «МарТ» ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2009. — 272 с. — ISBN 978-5-241-00916-4. — Текст : непосредственный.
10. Кислова, О. Н. Забавушки : учебно-методическое пособие / О. Н. Кислова. — Москва : Директ-Медиа, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-4499-3445-1. — Текст : электронный. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449934451.html>
11. Котова, И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н. Котова, А. С. Котова. — Санкт-Петербург : Паритет, 2010. — 240 с. : ил. — ISBN 978-5-93437-405-6. — Текст : непосредственный.
12. Народный месяцеслов : пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / составитель и автор вводных текстов Г. Д. Рыженков ; вступительная статья и словарь А. Н. Розова ; оформление Т. М. Чирковой. — Москва : Современник, 1991. — 127 с. — ISBN 5-270-01376-2. — Текст : непосредственный.
13. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища : конец XVIII – начало XX века / А. Ф. Некрылова. — 2-е издание, дополненное. — Ленинград : Искусство, 1988. — 213 с. : ил. — Текст : непосредственный.
14. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники : опыт историко-этнографического исследования / В. Я. Пропп. — Ленинград : Издательство Ленинградского университета, 1963. — 148 с. — Текст : непосредственный.
15. Сахаров, И. П. Сказания русского народа / И. П. Сахаров. — Москва : Художественная литература, 1990. — 397 с. — ISBN 5-280-01107-3. — Текст : непосредственный.
16. Фокеев, А. Л. Неиссякаемый источник. Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Фокеев. — Саратов : Лицей, 2002. — 215 с. — ISBN 5-8453-0155-8. — Текст : непосредственный.

Литература для детей и родителей

17. Гуси-лебеди : фольклор от колыбели до былин / составитель, вступительная статья и комментарии В. И. Калугина ; иллюстрации А. А. Шпакова. — Москва : Правда, 1990. — 608 с. : ил. — Текст : непосредственный.
18. Зацепина, М. Б. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки : популярное пособие для родителей и педагогов / М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова, Т. И. Тарабарина, Н. В. Елкина. — Ярославль : Академия развития, 1997. — 224 с. : ил. — ISBN 5-7797-0026-4. — Текст : непосредственный.
19. К мудрости ступенька : о русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке : очерки ; рисунки А. Бисти. — Москва : Детская литература, 1982. — 96 с. : ил. — Текст : непосредственный.
20. Мудрость народная : жизнь человека в русском фольклоре. Выпуск 2 : Детство. Отрочество / составитель, подготовка текстов, статья и комментарии В. Аникина ; подбор иллюстраций В. Жигулевой ; фотограф А. Рязанцев. — Москва : Художественная литература, 1994. — 525 с. : ил. — (Мудрость народная). — ISBN 5-280-01596-6. — Текст : непосредственный.
21. Народные русские сказки : из сборника А. Н. Афанасьева / вступительная статья и словарь малоупотребительных и областных слов В. П. Аникина ; художник Т. Маврина. — Москва : Художественная литература, 1979. — 348 с. : ил. — Текст : непосредственный.
22. Пашнина, В. М. А у нас — перепляс! : фольклорные праздники для 1-4 классов / В. М. Пашнина ; художник А. А. Селиванов. — Ярославль : Академия развития, 2005. — 160 с. : ил. — ISBN 5-7797-0166-X. — Текст : непосредственный.
23. Петров, В. М. Зимние праздники, игры и забавы для детей : сборник / В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова. — Москва : Сфера, 1999. — 124 с. — ISBN 5-89144-120-7. — Текст : непосредственный.
24. Петров, В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей : сборник / В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова. — Москва : Сфера, 1999. — 142 с. — ISBN 5-89144-111-8. — Текст : непосредственный.
25. Петров, В. М. Летние праздники, игры и забавы для детей : сборник / В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова. — Москва : Сфера, 1999. — 128 с. — ISBN 5-89144-112-6. — Текст : непосредственный.
26. Петров, В. М. Осенние праздники, игры и забавы для детей : сборник / В. М. Петров, Г. Н. Гришина, Л. Д. Короткова. — Москва : Сфера, 1999. — 127 с. — ISBN 5-89144-110-X. — Текст : непосредственный.
27. Русский детский фольклор : хрестоматия с CD-приложением и сценариями. — 3-е издание, стереотипное. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 176 с. — ISBN 978-5-507-49658-7. — Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

28. Российский этнографический музей : официальный сайт. — Санкт-Петербург. — URL: <https://ethnomuseum.ru>
29. Фольклор и постфольклор : структура, типология, семиотика : портал / Российский государственный гуманитарный университет. — Москва. — URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore>
30. Русский фольклор в современных записях : сайт. — URL: <https://folk.ru>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, творческий показ, спектакль, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (качество речи, наличие телесных зажимов, артистичность и т.д.). Проводится в форме практического задания, педагогического наблюдения.

Добор в учебные группы последующих лет осуществляется по итогам собеседования.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Также проводится по завершении занятия, темы, раздела на основе педагогического наблюдения, выполнения практических заданий педагога. Диагностируется на каждом занятии педагогом и обучающимися качество выполнения работ и приобретенных навыков общения, самооценки и взаимооценки учащихся.

Промежуточный контроль проводится в рамках оценки уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов).

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программы). Проводится в форме показа итогового спектакля.

Основными формами подведения итогов в ходе освоения данной образовательной программы являются: открытые занятия, спектакли, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня и т.д.

Формы контроля: текущий (степень усвоения материала по основным темам и разделам), промежуточный (степень освоения программы в середине учебного года), итоговый (степень освоения программы в конце каждого учебного года).

Обучение по программе строится по принципу «от простого к сложному». Учащийся осваивает различные жанры народного театра, участвуя в творческой жизни студии по мере своих творческих способностей и возрастных возможностей. Программа обучения, рассчитанная на три года, позволяет наиболее полно освоить традиции народного театра, сформировать теоретическую базу по основам народной культуры (праздники народного календаря, музыкальный фольклор, народная хореография и пластика).

Формы фиксации результатов:

«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися» (приложение № 1), открытые занятия, фото- и видеоотчеты репетиционных занятий и выступлений.

Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

«Диагностика освоения программы в области личностного развития учащихся» (Приложение № 2).

«Диагностика метапредметных результатов освоения программы» (Приложение № 3).

«Диагностика предметных результатов освоения программы» (Приложение № 4)

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися

Дополнительная общеразвивающая программа: «Студия народного театра «Небывальщина»

Педагог дополнительного образования:

Группа и год обучения: _____

Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
...													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

низкий уровень: от 0 до 15

средний уровень: от 16 до 30

высокий уровень от 31 до 45

Диагностика освоения программы в области личностного развития учащихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям в детском объединении, (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	беседа практическое задание педагогическое наблюдение
Л2	Волевые качества (настойчивость в достижении поставленных целей)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- низкий уровень (волевые усилия побуждаются извне); - средний уровень (волевые усилия иногда побуждаются самим обучающимся); - высокий уровень (волевые усилия всегда побуждаются самим обучающимся)	0-1 2-3 4-5	практическое задание педагогическое наблюдение
Л3	Нравственные качества: уважение к мнению других, доброжелательность,	Умение коммуницировать, уважать чужое мнение, проявлять доброжелательность	- низкий уровень (обучающийся недостаточно хорошо коммуницирует, не уважает мнение других участников коллектива; - средний уровень (обучающийся пытается конструктивно взаимодействовать в коллективе, прислушиваться к мнению других с помощью педагога); - высокий уровень (активно взаимодействует в коллективе, уважает чужое мнение, всегда доброжелателен)	0-1 2-3 4-5	практическое задание педагогическое наблюдение

Диагностика метапредметных результатов освоения программы

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Коммуникативные навыки, умение работать в команде, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	практическое задание педагогическое наблюдение
М2	Творческое воображение	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявление воображения и оригинальности	- низкий уровень (обучающийся не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога); - средний уровень (способен иногда предложить нестандартные решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи); - высокий уровень (активно предлагает несколько нестандартных вариантов решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, практическое задание, творческий показ
М3	Критическое мышление	Умение перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, рассуждать логически, выделять основное содержание	- низкий уровень не умеет перерабатывать полученную информацию, рассуждать логически; - средний уровень иногда способен переработать полученную информацию, рассуждать логически с помощью извне; - высокий уровень всегда перерабатывает полученную информацию, рассуждает логически	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения заданий, практическое задание

Диагностика предметных результатов освоения программы

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	практическое задание педагогическое наблюдение опрос
П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	практическое задание педагогическое наблюдение показ анализ
П3	Физические навыки: Координация движений	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	- Низкий уровень (обучающемуся требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - Средний уровень (постепенное исполнение согласованного координированного движения) - Высокий уровень (моментальное выполнение координированного движения)	0-1 2-3 4-5	практическое задание педагогическое наблюдение